

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



Бердникова О.А.
19.05.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 «История и теория кино»

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

2. Профиль подготовки/специализация: «дизайн»

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, доктор филол.наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета протокол № 7 от 19.05.2022 г.

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – познакомить студентов с ведущими киноведческими теориями, дать представление об основных этапах становления и развития отечественного и мирового кино.

Задачи:

- 1) познакомить студентов с историей возникновения и основными этапами становления кинематографа;
- 2) охарактеризовать технические и рецептивно-эстетические предпосылки искусства кино;
- 3) определить место кинематографа в ряду других искусств, выявить его специфику;
- 4) предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ;
- 5) сформировать у студентов умение системно анализировать художественный фильм;
- 6) сформировать у студентов представление об условиях и перспективах использования киноматериалов в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История и теория кино» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «История и теория литературы», «История и теория театра», «Экранизация в контексте современной визуальной культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: многообразие достижений отечественной и мировой культуры в области киноискусства, Уметь: использовать знание отечественного и мирового кинопроцесса в профессиональной деятельности Владеть: навыками организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.1	Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Знать: перспективы использования кино в практике организации и проведения массовых досуговых мероприятий Уметь: использовать нравственно-этический потенциал кино в организационно-педагогическом обеспечении досуговых мероприятий Владеть: навыками анализа и оценки целесообразности использования кинообразов в реализации дополнительных общеобразовательных

				программ
--	--	--	--	----------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен (3 семестр).

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Аудиторные занятия	72		72	
в том числе: лекции	36		36	
Практические	36		36	
Лабораторные				
Самостоятельная работа	36		36	
Контроль	36		36	
Итого:	144		144	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1.	Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры	Кино в системе видов искусства, рецептивно-эстетическое своеобразие кино, эмоциональность в кино и проблема зрелищности
1.2	Грамматика киноязыка.	Грамматика киноязыка: композиция кадра, контровой, рисующий, направленный свет, линейная, тональная, оптическая перспектива,
1.3	Монтаж в кино.	Внутрикадровый и межкадровый монтаж, склейки, монтажные стили.
1.4	Кинодраматургия, сценарий.	Концепции сценария, драматургия фильма
1.5	Ранние киноведческие теории	Рассуждения о кино А. Бергсона. Физиогномика Б. Балаша и фотогения Л. Деллюка.
1.6	Интермедиальность и синтетическая природа кино.	Интермедиальность. Связь кино с живописью, фотографией, театром, литературой. Киномузыка.
1.7	Киноведение в Советской России 1920-х гг.	Киноведческие идеи в работах Б. Эйхенбаума, В. Шкловского, Ю. Тынянова, А. Москвина. Кинотеории Л. Кулешова и Д. Вертова
1.8	Художественная практика и теория кино С. Эйзенштейна	Теория монтажа С. Эйзенштейна
1.9	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра. Кризис «монтажных» кинотеорий.
1.10	Структуралистские теории кино	Кино как язык. Морфология и синтаксис киноязыка. Концепции П. П. Пазолини и др. представителей киносемiotics. Ю. Лотман о семиотике кино.
1.11	Постструктуралистские теории кино	Постструктуралистские концепции кино: У. Эко, Ж. Делез, М. Ямпольский. Ревизия структурализма и традиций феноменологического анализа текстов.

1.12	Авторское кино: типология творческих возможностей	Авторское кино как явление и его отличительные признаки.
1.13	Эстетические коды художественного фильма	Эстетические коды художественного визуальное, звуковое, текстовое и проблемы их композиционной корреляции
1.14	Корреляция элитарного и массового в киноискусстве	Элитарное и массовое в кинематографическом контексте; корреляция «авторского» и «жанрового» кино
1.15	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино; специфика киноцитаты, типология киноцитат и их художественная функция
1.16	Анимация как феномен	Анимация
1.17	Кинодокументалистика	Кинодокументалистика
1.18	Кино в контексте глобализации	Кино в контексте глобализации
2. Практические занятия		
2.1.	Зарождение кино в Европе, США.	Зарождение кино: варианты развития. Период «ярмарочного кино»; первые киноателье, типология жанров и форм бытования кино,
2.2	Начало кинопроизводства в России.	Хроникальные корни российского кино. Первые отечественные кинофабрики и их продукция.
2.3.	Золотой век немого кино.1918-1929	Киноавангард 1920-х: импрессионизм, «чистое кино», абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм. Авангард и реализм. Пути развития американского кино
2.4.	Советское кино 1920-х гг.	Отечественное кино 1920-х: Вертов, Кулешов, Довженко, «фэкссы».
2.5.	Возникновение и развитие звукового кино в США в 1920-1930-е г.	Звуковое кино в США: типология жанров и стилей
2.6.	Европейское кино 1929-1945 гг.	Общая характеристика кинопроцесса 1930-х – 1940-х гг.
2.7.	Отечественное кино 1929-1945 гг.	Первые звуковые фильмы в СССР. Ведущие направления кинопроцесса в 1930-1940е гг. Расцвет советской музыкальной комедии в 1930-е. Специфика кинопроизводства в годы войны, тематика и проблематика фильмов военных лет.
2.8.	Итальянский неореализм и французская «новая волна».	Возникновение понятия «авторское кино». Режиссеры неореализма и французской «новой волны».
2.9.	Американское и британское кино 1960-х гг.	Американское и британское кино 1960-х гг
2.10	Советское кино эпохи «оттепели»	«Оттепель», проблематика и поэтика советского кино, связь общественных и художественных процессов
2.11	Американское кино 1970-х гг.	Американское кино 1970-х гг.
2.12	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.
2.13	Советское кино 1970-х гг.	Нравственно-философское и социально-критическое содержание советского кино 1970-1980-х гг. А. Тарковский, С. Параджанов и др.
2.14	Зарубежное кино 1980-х гг	Зарубежное кино 1980-х гг
2.15	Зарубежное кино 1990-х гг	Зарубежное кино 1990-х гг
2.16	Российское кино эпохи «перестройки»	«Перестройка» и ее отражение в кино. Закономерности организации производства и проката, знаковые ленты и события. Постсоветский кинематограф.
2.17	Современное зарубежное кино	Современное зарубежное кино: общая характеристика

2.18	Современное российское кино	Современное российское кино: общая характеристика
------	-----------------------------	---

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
	2-й семестр	36	36		36	
1	Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры	2			2	4
2	Грамматика киноязыка.	2			2	4
3	Монтаж в кино.	2			2	4
4	Кинодраматургия, сценарий.	2			2	4
5	Ранние киноведческие теории	2			2	4
6	Интермедиальность и синтетическая природа кино.	2			2	4
7	Киноведение в Советской России 1920-х гг.	2			2	4
8	Художественная практика и теория кино С. Эйзенштейна	2			2	4
9	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра	2			2	4
10	Структуралистские теории кино	2			2	4
11	Постструктуралистские теории кино	2			2	4
12	Авторское кино: типология творческих возможностей	2			2	4
13	Эстетические коды художественного фильма	2			2	4
14	Корреляция элитарного и массового в киноискусстве	2			2	4
15	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино	2			2	4
16	Анимация как феномен	2			2	4
17	Кинодокументалистика	2			2	4
18	Кино в контексте глобализации	2				2
19	Зарождение кино в Европе, США.		2			2
20	Начало кинопроизводства в России.		2			2
21	Золотой век немого кино. 1918-1929		2			2
22	Советское кино 1920-х гг.		2			2
23	Возникновение и развитие		2			2

	звукового кино в США в 1920-1930-е г.					
24	Европейское кино 1929-1945 гг.		2			2
25	Отечественное кино 1929-1945 гг.		2			2
26	Итальянский неореализм и французская «новая волна».		2			2
27	Американское и британское кино 1960-х гг.		2			2
28	Советское кино эпохи «оттепели»		2			2
29	Американское кино 1970-х гг.		2			2
30	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.		2			2
31	Советское кино 1970-х гг.		2			2
32	Зарубежное кино 1980-х гг		2			2
33	Зарубежное кино 1990-х гг		2			2
34	Российское кино эпохи «перестройки»		2			2
35	Современное зарубежное кино		2			2
36	Современное российское кино		2		2	4
	Экзамен					36
	Итого:	36	36		36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.
Самостоятельная работа	Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций,

	который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями.
--	---

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Фрейлих, С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов / С.И. Фрейлих .— 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2013 .— 507 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143180 >.
2	Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев; гл. ред. И.А. Савкин. - СПб : Алетейя, 2016. - 272 с. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=428378

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1892-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль .— Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958 .— 644 с. — ISBN 978-5-4458-6931-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248 >.
4	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль .— Москва: Государственное издательство "Искусство", 1961 .— 690 с. — ISBN 978-5-4458-6932-0 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249 >.
5	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль .— Москва: Государственное издательство "Искусство", 1963 .— 498 с. — ISBN 978-5-4458-6933-7 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250 >.
6	Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов .— Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2009 .— 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
7	ЭУМК «История и теория кино» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru
9	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
10	Фрейлих, С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов / С.И. Фрейлих .— 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2013 .— 507 с. —<URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143180 >.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Занятия по дисциплине Б1.В.13 «История и теория кино» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-3.1	Опрос
2.	Грамматика киноязыка.	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
3.	Монтаж в кино.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
4.	Кинодраматургия, сценарий.	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
5.	Ранние киноведческие теории	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
6.	Интермедиальность и синтетическая природа кино.	ПК-1	ПК-1.2	Опрос. Доклады
7.	Киноведение в Советской России 1920-х гг.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
8.	Художественная практика и	ПК-1	ПК-1.2	Опрос

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	теория кино С. Эйзенштейна			
9.	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
10.	Структуралистские теории кино	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
11.	Постструктуралистские теории кино	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
12.	Авторское кино: типология творческих возможностей	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
13	Эстетические коды художественного фильма	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
14	Корреляция элитарного и массового в киноискусстве	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
15	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
16	Анимация как феномен	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
17	Кинодокументалистика	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
18	Кино в контексте глобализации	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
19	Зарождение кино в Европе, США.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
20	Начало кинопроизводства в России.	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
21	Золотой век немого кино.1918-1929	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
22	Советское кино 1920-х гг.	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
23	Возникновение и развитие звукового кино в США в 1920-1930-е г.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
24	Европейское кино 1929-1945 гг.	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
25	Отечественное кино 1929-1945 гг.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
26	Итальянский неореализм и французская «новая волна».	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
26	Американское и британское кино 1960-х гг.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
28	Советское кино эпохи «оттепели»	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
29	Американское кино 1970-х гг.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
30	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
31	Советское кино 1970-х гг.	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
32	Зарубежное кино 1980-х гг	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
33	Зарубежное кино 1990-х гг	ПК-3	ПК-3.1	Опрос
34	Российское кино эпохи «перестройки»	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
35	Современное зарубежное кино	ПК-3	ПК-3.1	Опрос. Доклады
36	Современное российское кино	ПК-1	ПК-1.2	Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля – __ экзамен__				Перечень вопросов к экзамену, тестирование

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

доклады

1. Проанализируйте художественный строй просмотренного на практическом занятии фильма, охарактеризуйте сюжетно-композиционные особенности ленты, режиссерское решение, актерскую игру, операторскую работу, работу художника-постановщика, общее эстетическое решение.

2. Подготовьте обзор кинорецензий на любую по вашему выбору кинопремьеру текущего года, дополните его собственным анализом художественного строя фильма.

Описание технологии проведения: студент готовит выступление с презентацией, другие студенты и преподаватель задают ему вопросы, по результатам выставляется оценка.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если доклад свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если доклад отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

экзамен

1. Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры
2. Грамматика киноязыка.
3. Монтаж в кино.
4. Кинодраматургия, сценарий.
5. Ранние киноведческие теории
6. Интермедальность и синтетическая природа кино.
7. Киноведение в Советской России 1920-х гг.
8. Художественная практика и теория кино С. Эйзенштейна
9. Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра
10. Структуралистские теории кино
11. Постструктуралистские теории кино
12. Авторское кино: типология творческих возможностей
13. Эстетические коды художественного фильма
14. Корреляция элитарного и массового в киноискусстве
15. Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино
16. Анимация как феномен
17. Кинодокументалистика
18. Кино в контексте глобализации
19. Зарождение кино в Европе, США.

20. Начало кинопроизводства в России.
21. Золотой век немого кино.1918-1929
22. Советское кино 1920-х гг.
23. Возникновение и развитие звукового кино в США в 1920-1930-е г.
24. Европейское кино 1929-1945 гг.
25. Отечественное кино 1929-1945 гг.
26. Итальянский неореализм и французская «новая волна».
27. Американское и британское кино 1960-х гг.
28. Советское кино эпохи «оттепели»
29. Американское кино 1970-х гг.
30. Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.
31. Советское кино 1970-х гг.
32. Зарубежное кино 1980-х гг.
33. Зарубежное кино 1990-х гг.
34. Российское кино эпохи «перестройки»
35. Современное зарубежное кино
36. Современное российское кино

Перечень вопросов к экзамену:

Экзаменационные билеты включают два вопроса (один по истории, один по теории кино) и формируются в произвольном сочетании вопросов.

Описание технологии проведения.

Студент выбирает билет, готовится, предъявляет ответ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в деталях знает историю и теорию кино, умеет глубоко охарактеризовать отдельные эпизоды в развитии киноискусства, может раскрыть теоретическую проблему, охарактеризовать фильм или творческую манеру режиссера; способен исчерпывающим образом раскрыть художественную специфику анализируемого фильма.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся знает основные вехи истории кино, разбирается в вопросах кинотеории, умеет в главных чертах охарактеризовать отдельные эпизоды в развитии киноискусства; может охарактеризовать фильм или творческую манеру режиссера; способен раскрыть художественную специфику анализируемого фильма, но допускает в ответе неточности частного характера или незначительные смысловые пропуски.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично знает историю и теорию кино, историю экранизаций литературных произведений, их типологию и функции может раскрыть теоретическую проблему, охарактеризовать фильм или творческую манеру режиссера, но допускает грубые ошибки, путается в материале, не способен к системному осмыслению явлений киноискусства.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не имеет представления об истории и теории кино, дает гадательные, далекие от предмета, ответы, не способен	–	<i>Неудовлетворительно</i>

пояснить свою мысль, не знает фактов по предмету.		
---	--	--

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

тестирование

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 1.

Какой художественный фильм сделал всемирно известным Сергея Эйзенштейна?

1. «Броненосец «Потемкин»»
2. «Иван Грозный»
3. «Александр Невский»
4. «Октябрь»
5. «О старом и новом».

Модель ответа: «Броненосец «Потемкин»»

Задание 2.

В каком году вышел первый фильм, снятый в России?

1. 1906

2. 1907
3. 1908
4. 1909
5. 1910

Модель ответа: 1908

Задание 3.

Кто из советских режиссеров в своей теории монтажа ввел понятие «аттракцион»?

Модель ответа: С. Эйзенштейн/ Эйзенштейн

Задание 4.

Какого вида монтажа в кино не существует?

1. Внутрикадровый
2. Межкадровый
3. Сценарный

Модель ответа: 3

Задание 5.

Какое авангардистское направление преобладало в немецком кино 1920-х гг.?

1. Импрессионизм
2. Экспрессионизм
3. Абстракционизм

Модель ответа: 2

Задание 6.

С каким историческим периодом связано так называемое «ярмарочное кино»?

1. 1890-1900
2. 1900-1910
3. 1910-1920

Модель ответа: 2

Задание 7.

Как бы вы пояснили суть понятия «аттракцион», которое в своей теории монтажа использовал Сергей Эйзенштейн? Приведите два примера из любых фильмов, которые можно интерпретировать как «аттракционы».

Модель ответа: Аттракцион по Эйзенштейну — это «всякий агрессивный момент театра, подвергающий зрителя чувственному или психологическому воздействию, опытно выверенному и математически рассчитанному на определённые эмоциональные потрясения воспринимающего». Суть аттракциона – в агрессивном воздействии на эмоции зрителя, имеющее своей целью вызвать потрясение (ужас, брезгливость, отвращение, острую тревогу и т. п.). Аттракционами могут считаться любые сцены, призванные шокировать зрителя (натуралистические сцены насилия, сцены, построенные вокруг манипуляции страхом зрителя и т.д.).

Критерии:

5 баллов – верно определена суть явления, дано пояснение, есть два верно выбранных примера.

4 балла – верно определена суть явления, приведен 1 пример

3 балла – верно определена суть явления, но примеров нет.

2 балла – приведен только верный пример.

0 баллов – ответ неверный.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины